

MACBETT

D'EUGÈNE IONESCO

Avec : Alain Moser, Annick Le Gal, Blanche Colas, Joël Froehly, Marlène Odelin, Olivier Lefèvre, Renée Monmirel, Stéphane Sergent

Mise en scène, conception générale du spectacle : Simonne Bronchard

Régie : Patrick Tosello, Christophe Richard

Costumes : Simonne Bronchard

Marionnettes d'ombre : Marlène Odelin, Renée Monmirel, Simonne Bronchard

Musique : La Ti'Fanfare du Pays des Vans et ses joyeux fanfarons

Génial bricoleur historique : Olivier Rouquette

Nouveau génial bricoleur : Michel Odelin

Formation bande son, bruitages, prise de son : Lionel Quantin

Formation au théâtre d'ombre : Claire Harrison - Le MeTT (Marionnettes en Transmission au Teil)

Photos, captation : Robert Levy, Marlène Odelin

Affiche : Heddy Rouvière

Nous remercions tous ceux qui dans un domaine ou un autre ont apporté leur généreuse contribution à l'élaboration de ce spectacle, et en particulier Lionel Quantin ainsi que les musiciens de la Ti' Fanfare du Pays des Vans.

Contact :

06 32 65 35 67

rocambolissimo@gmail.com

Ce spectacle est soutenu par :



Ne pas jeter sur la voie publique

RoCAMBOLISSIMO
LA TROUPE

MACBETT

EUGÈNE IONESCO



ROCAMBOLISSIMO

LA TROUPE

DANS **MACBETT** DE EUGÈNE IONESCO

L'AUTEUR

Eugène Ionesco (1909-1994), né Eugen Dimitri Ionescu, à Slatina (Roumanie) d'un père roumain et d'une mère française, et mort le 28 mars 1994 à Paris. Il s'installe définitivement en France à partir de 1942. Il a écrit une quarantaine de pièces en français, dont les plus connues sont *La Cantatrice chauve* (1950), *La Leçon* (1952), *Les Chaises* (1952), *Rhinocéros* (1959) et *Le roi se meurt* (1962). *La cantatrice chauve*, ainsi que *La Leçon*, sont reprises en 1957 dans leurs mises en scène d'origine, au théâtre de la Huchette, à Paris dans le Quartier Latin, où elles figurent encore au programme sans interruption depuis cette date.

Ionesco est un de ces rares auteurs à avoir été reconnu de son vivant comme un « classique ». Ses pièces ont en outre connu un succès populaire jamais démenti, succès confirmé par une reconnaissance institutionnelle : En 1970, Eugène Ionesco est élu à l'Académie française. Il est considéré comme l'un des grands dramaturges français du XX^{ème} siècle. Il est non seulement le représentant majeur mais aussi l'initiateur du théâtre de l'absurde en France.

LA PIÈCE

Macbett est publié en 1972. Il s'agit de la réécriture par Ionesco du Macbeth de Shakespeare, une des pièces les plus noires de l'auteur élisabéthain. Alors que, dans Macbeth, l'histoire avançait vers un retour à l'ordre et à l'apaisement, dans Macbett, le destin guide inéluctablement le héros vers le mal. Dérisoire est sa quête du pouvoir. Et l'Histoire tourne en rond, renouvelant ses oppressions et ses massacres. Macbett nous propose une vision sarcastique des grands drames du XX^{ème} siècle dont Ionesco, né avec ce siècle et disparu avec lui, reste le témoin effaré. Assassinats et massacres y sont exposés avec un humour impitoyable et décapant. Macbett est une œuvre burlesque dans laquelle la politique n'est qu'un jeu absurde et cruel. Ionesco souligne avec drôlerie le dérisoire des ambitions, de l'incessant combat des personnages pour conquérir un pouvoir dont ils seront fatalement déposés.

L'HISTOIRE

Les Barons Glamiss et Candor, las d'une tyrannie qui freine l'accroissement de leur fortune, et menace leur liberté voire leur vie même, ourdissent un complot dans le but de détrôner Duncan, l'archiduc, et de prendre sa place. Macbett et son ami Banco, généraux en chef zélés et fanatiques des troupes archiduciales, au cours d'une guerre sans merci écrasent cette révolte, semant mort et dévastation dans le pays. Tout aurait pu en finir là si les desseins diaboliques des sorcières n'avaient soulevé, pour Macbett et son ami Banco, « le couvercle de la boîte aux ambitions »...



ROCAMBOLISSIMO

Est une troupe d'amateurs affiliée à la FNCTA de l'Ardèche, basée depuis 2008 à Saint-Sauveur-de-Cruzières. En 15 ans, nous avons participé plusieurs fois au Printemps Des Poètes, organisé des « Tous En Scène » avec et pour les habitants du village, fait tourner plusieurs pièces de théâtre dans le département, animé des déambulations théâtrales. Nous avons ainsi pu aborder de nombreux auteurs, classiques et contemporains, parmi lesquels Molière, Shakespeare, Marcel Pagnol, Patrick Kermann, Guy Foissy, Georges Courteline... Et maintenant Eugène Ionesco avec Macbett, une pièce exigeante pour laquelle nous nous sommes formés au théâtre d'ombres, et à laquelle nous nous sommes exclusivement consacrés avec enthousiasme pendant deux saisons. Pour des raisons liées en grande partie au contexte sanitaire récent, ce chemin fut quelque peu complexe. Enfin, après ces deux années de travail, notre Macbett paraît. Puisse-t-il rencontrer votre adhésion.